

LES TIT' NAÏSSELS



MÊME PAS MAL!

DOSSIER DE PRESSE

2010 / 2011

INTERVIEWS !

Chanson En résidence depuis ce lundi à la salle de spectacles La Maline, Les Tit'Nassels s'y produiront le vendredi 1^{er} avril prochain, à 21 heures. Rencontre avec un duo de trentenaires qui ne se prend pas au sérieux, et chante sur des airs légers et badins des petites et grandes histoires...

Les Tit'Nassels : un cocktail de bonne humeur, de poésie et de fraîcheur

Arrivés dimanche soir sur l'île de Ré, et après quelques heures de repos, Les Tit'Nassels, alias Sophie et Axl, s'activent dès le lundi sur le plateau de La Maline, à La Couarde. Au programme : l'installation de leurs instruments, leur mise en scène et la recherche des lumières idoine. C'est leur seconde résidence dans cette salle de spectacles et la troisième fois qu'ils viennent y présenter leurs chansons. Ce lundi, point de stress ou de tension quelconque sur le plateau : Les Tit'Nassels carburent à la vitamine du bonheur et distillent à forte dose leur bonne humeur généreuse et gouailleuse à toute leur équipe. Autrement dit, ces artistes n'ont pas la grosse tête et ne jouent pas les divas. Des gens simples comme vous et moi. Des gens simples comme ceux et celles dont ils brosent des portraits attachants dans leurs chansons.

Avec ce duo, la bonne et grosse bouffée d'oxygène est garantie à leurs côtés, comme pour leur public quand ils sont sur scène. Car Les Tit'Nassels sont les mêmes sur scène et dans la vie de tous les jours. Et cela fait douze ans que ça dure. Alors, ne comptez pas sur eux pour changer de credo. Depuis le lycée, c'est ainsi. À la fac, pareil. Et, itou, depuis leurs premières scènes à Saint-Étienne. Aussi, quand ils se taquent sur scène et se cherchent des "noises", c'est juste la manifestation de leur plaisir à être ensemble sous le feu des projecteurs, face à un public qu'ils ont conquis peu à peu, mais sûrement, par leurs chansons et la fantaisie qu'ils mettent dans toute chose.

Il était au commencement

Tout a commencé par la grande faute de copains de fac qui, au cours de soirées festives, les ont encouragés à monter leur



Lundi 28 mars, dans la matinée : sur la scène de La Maline, Les Tit'Nassels, alias Sophie et Axl, prennent la pause pendant que leur équipe commence à installer le matériel et à travailler les lumières, avant la première répétition. Photo : F. G.

duo. "Les copains nous ont dit que nos deux voix s'accordaient bien. On les a crus, et on s'est lancés", raconte Sophie, dans un bel éclat de rire. D'abord, sur des scènes ouvertes, lui à la guitare, elle au clavier, et les deux ensemble interprétant des reprises des Beatles, en passant par Brel, Kent ou Manu Solo. "On aimait bien les chansons à textes, poursuit Axl. Les textes étaient, pour nous, plus importants que la musique. Il faut dire que l'on ne savait pas jouer de nos instruments". Vous l'avez compris, la fantaisie, l'autodérision, la légèreté et l'esprit de farce sont les ingrédients indispensables à la raison d'être de ce duo généreux, simple, pétillant et pas prise de tête pour deux sous.

Les Tit'Nassels, bien que bouffons comme on peut l'être à la vingtaine, ont pris de l'âge ensemble, passant des chansons nombrilistes à des chansons sur d'autres qu'eux-mêmes, puis sur des sujets qui les agacent un peu, voire parfois beaucoup. Exemples ? L'individualisme forcené de notre époque contemporaine, la société de consommation à tous crins, la peur panique de l'Autre, etc. "On n'a jamais chanté pour dénoncer telle ou telle situation, précise tout de suite Axl. Nous ne sommes pas des chanteurs engagés. Si nous avons un message à transmettre, c'est rappeler sans cesse qu'il ne faut pas se refermer sur soi et avoir peur des autres.

Cela vaut autant pour ceux qui nous écoutent que pour nous".

Le don de partager

Partager, c'est bel et bien ce qu'ils cherchent à faire avec le public. Et partageurs, ils sont, puisque, entre deux chansons, ils font souvent un petit bilan drolatique de leurs douze ans de vie non commune avec ses hauts et ses bas. Les Tit'Nassels ont vraiment ce don particulier qui rapproche les êtres tant par les échanges qu'ils établissent avec le public que dans l'univers qu'ils créent sur scène. "Nous cherchons toujours à faire quelque chose de simple et de joli. Simple comme Axl, jolie comme moi", plaisante Sophie. Et surtout un univers qui donne le sentiment au

public d'être invité chez ce duo farfelu. Il est vrai qu'avec Les Tit'Nassels, vous allez avoir l'impression de vous retrouver chez de bons et vieux copains, comme à la maison, à pousser la chansonnette et à jouer avec les mots, juste pour rire un bon coup. Mieux qu'une thérapie ou une longue logorrhée à la terrasse d'un café, un jour de blues, Les Tit'Nassels invitent sans exclusive à rire, et jusqu'aux larmes s'il le faut.

Les pépites musicales du duo

Une fois encore, dans leur dernier album, *Même pas mal*, comme dans les précédents, Les Tit'Nassels s'offrent un objet musical bourré de poésie et de quotidien, sans jamais d'artifice et avec des mélodies sautillantes et joyeuses. Parce que l'autre caractéristique de ce duo, inclassable sur le plan musical, est de jouer les apprentis sorciers avec toutes sortes d'instruments. Des percussions de toutes tailles, à la guitare, au clavier, en passant par des cuillères, des couteaux, un kazoo, un mélodica et des instruments inventés, le duo ne se refuse rien, inventant des accords inédits pour le plus grand plaisir du public. Avec ce septième album de 14 titres aux textes parfois tendres, drolatiques, piquants ou nostalgiques, Les Tit'Nassels ont passé haut la main le cap de la trentaine, en restant fidèles à leur "marque de fabrique" : la générosité, la fraîcheur et une gouaille savoureuse. Le tout scellé par une grande amitié qui n'est pas près de prendre fin et qu'ils offriront sur scène, vendredi prochain, comme chaque fois qu'ils montent sur scène. ■

Florence Guillhem

Spectacle le 1^{er} avril, à 21h. Tarifs : adhérents 10 €, non-adhérents 15 €. Réservations au 05 46 29 93 53.

■ MUSIQUE / ROANNE

Les Tit'Nassels ont grandi



Le duo roannais vient de sortir son 5e album et prépare une grande tournée. Rencontre avec Axl

Cinquième album national, dix ans de tournée hexagonale au départ de Roanne, toujours, puis l'aventure qui entraîne Sophie et Axl aux delà de nos frontières. Leur nouvel album « Même pas mal » est sorti dans les bacs hier et déjà leurs tit'chansons titres se promènent sur les ondes et le web, avant de partir en avril 2011 pour une tournée nationale.

Pourquoi n'enchaînez-vous pas la tournée derrière la sortie de l'album ?

Sophie attend un heureux évènement pour février. Alors on se concentre sur la sortie de l'album. Dans le monde du disque, pour tourner, il faut avoir de l'actualité tout le temps. Il faudrait faire un album tous les ans. Nous, on n'est pas des



Cinquième album national, dix ans de tournée hexagonale au départ de Roanne, toujours, puis l'aventure qui entraîne Sophie et Axl aux delà de nos frontières. Leur nouvel album « Même pas mal » est sorti dans les bacs hier et déjà leurs tit'chansons titres se promènent sur les ondes et le web, avant de partir en avril 2011 pour une tournée nationale.

Pourquoi n'enchaînez-vous pas la tournée derrière la sortie de l'album ?

Sophie attend un heureux évènement pour février. Alors on se concentre sur la sortie de l'album. Dans le monde du disque, pour tourner, il faut avoir de l'actualité tout le temps. Il faudrait faire un album tous les ans. Nous, on n'est pas des

machines, on prend notre temps. Mais on ne se plaint pas, on tourne toute l'année. Sophie a monté un spectacle pour enfants. Et en octobre, on a onze dates avec les Tit'Nassels et j'en ai cinq avec Mato et trois avec La fée Mandoline.

Avec toutes ces casquettes, vous trouvez le moyen de sortir quatorze titres inédits. Comment faites-vous ?

On a écrit tous les deux chacun ses textes de son côté. On a mis les musiques avec la même recette, on ne change pas une équipe qui gagne ! Cet album, on l'a fait à la maison et on a pris le temps qu'il fallait. Et on a eu une semaine de résidence au théâtre pour finaliser les morceaux. Pourtant, il est différent des autres, plus recentré sur nous-mêmes. On se pose des questions sur l'existence, le comment, le pourquoi. Mais on n'a pas les réponses ! (rires) Mais ne dites pas que c'est l'album de la maturité. Dès le second album, tous ceux qui suivent sont les albums de la maturité !

Vous allez faire quelques spectacles pour Roanne Table Ouverte, est-ce un bon rodage ?

Pour RTO, on va faire une version sans artifice, guitare, voix pour voir si nos chansons fonctionnent à l'état brut. On aime bien voir comment les gens réagissent aux nouveaux titres. Ça nous préparera un peu pour avril. Sophie a un bon petit bidon alors je vais pouvoir m'en donner à cœur joie. Se moquer d'une femme enceinte en public... J'entends déjà les « oh, le salaud ! » J'adore quand les gens me conspuent. Mais ça va, elle n'a pas trop pris de poids.

En mars 2009, vous êtes allés représenter la France à Taiwan. Cela vous ouvre-t-il les portes de la Chine ?

On aimerait bien. On essaie d'avoir la même coupe de cheveux que Mireille Mathieu... À Taiwan, c'était trop court ! On a y fait que des belles rencontres. Même des Roannais ! Ils sont partout. On était jurys dans un concours. On devait juger des Taiwanais qui s'essayaient à la chanson française, c'était drôle ! Et nous faisons la clôture du concours. Celui qui a organisé cette manifestation est maintenant en Chine, alors qui sait ?

■ Une tournée sur les chapeaux de roue

Le ventre rond et le cœur plein, le plein d'humour et l'œil malin, Sophie et Axl des Tit'Nassels vont tester leurs nouveaux titres sur le moral des Roannais.

Dès aujourd'hui, ils présentent leurs chansons et régaleront les oreilles pour les soirées RTO : mardi 5 Au bonheur est dans le pré. Mercredi 6, ils enchaînent un concert à Chapitre à 15 h 30 et le soir, au Sud Ouest.

Ils seront jeudi 7 au Prieuré, mercredi 13 au Petit Prince, jeudi 14 au Château de la Salle, vendredi 15, salle Fontalon... Un petit tour à Bourges samedi 16 et retour à Roanne, jeudi 21, au restaurant Ma chaumière.

Pour finir la série jeudi 28 à Neulise à l'Auberge du Mont. Ils ont même une date pour les Pestacles de la CoPLER le 27 novembre. Le lieu n'est pas encore déterminé mais face à des enfants, ils joueront « Pareil, mais avec moins de gros mots... »



FRANÇAIS

TIT' NASSELS, EN MODE HOME-STUDIO

Propos recueillis par Ben Callens



© Christian Verdet



• TIT'NASSELS / MÊME PAS MAL !
(At(h)ome/Wagram)
www.lestitnassels.com

Déjà le sixième album pour le groupe originaire de Roanne, les Tit' Nassels qui, à force d'arpenter les scènes de France et de Navarre, accroissent leur notoriété auprès d'un public fidèle. Dans leur home-studio où ils ont concocté *Même Pas Mal !*, un seul mot d'ordre : prendre le temps de bien faire les choses. Résultat garanti !

Sur *Même Pas Mal !*, on est surpris par la qualité et la richesse des orchestrations. Choix de studio ?

Axl : Oui, les arrangements ont été plus poussés que d'habitude pour plusieurs raisons. La première, c'est que je possède un studio d'enregistrement et que nous avons pu maquetter bien en amont. La seconde, c'est que, de ce fait, nous étions moins pressés par le temps.

Vous évoquez le temps qui passe (et qui fait des ravages !) sur « Je Prends du Bide ». Avez-vous conscience qu'il va falloir vous préserver, si vous voulez tenir jusqu'à 62 ans ?

Sophie : Se préserver, on ne sait pas bien faire ni l'un ni l'autre, mais ça fait déjà dix ans qu'on mène notre petite barque dans les salles de spectacle et l'on n'est ni alcooliques, ni drogués, ni dépressifs. Donc on doit s'en sortir pas mal... Pourvu que ça dure !

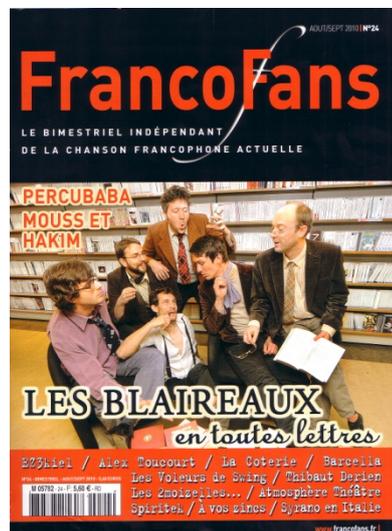
Comment s'est faite la rencontre avec les Ogres de Barback (Fred & Alice) ?

A : Nous avons fait plusieurs plateaux ensemble, et nous apprécions beaucoup leurs chansons. Nous les avons contactés pour les inviter sur la chanson « Au Royaume des Gallinacés » qui était pour nous une évidence... malheureusement ils n'étaient pas disponibles pendant notre période d'enregistrement. Mais Alice a eu l'idée de nous proposer de le faire à distance par studios interposés.

Sophie, les concerts des Tit' Nassels sont réputés pour être parsemés d'instruments originaux. Quels seront les prochains ? La cloche d'AC/DC ? La robe de Mylène Farmer ?

S : Il me faudrait deux robes de Mylène (une pour chaque cuisse), donc on est hors budget... En revanche, il y aura effectivement de nouveaux instruments comme la passoire ou les couteaux, et aussi le grand retour du piano sur scène, mais un piano sans pianiste puisque c'est moi qui en jouerai...

CHRONIQUES !



LES TIT'NASSELS

Même pas mal !

(At(h)ome / Wagram)



Depuis plus de dix ans, Sophie et Axl entraînent leur public dans le dédale de leur imaginaire.

Les deux complices nous régaleront de leurs ébats scéniques pétris d'humour hétéroclite et chambréur. Musicalement, ce quatrième album s'écarte de l'ambiance pop pour roucouler sur des ritournelles plus intimistes bien qu'envoûtantes. L'insouciance du duo explose au passage de la trentaine. Des questions métaphysiques *Sur le pont de l'existence* projettent nos deux lurons dans un paysage d'incertitudes. Ces interrogations introspectives sont illustrées par des textes de fin de cycles et de prise de conscience. *J'ai merdé, je prends du bide, Game over* sont autant d'hymnes à nos nostalgies ridicules. Un duo simple et tendre où les voix se mélangent, s'unissent et se subliment. Une écriture à deux qui façonne un chaquet d'histoires quotidiennes. Le groupe ne peut s'empêcher la facilité de brocarder nos dirigeants. Et il s'en sort bien avec *Au royaume des gallinacés*, rejoint par la moitié des Ogres de Barback qui offrent leur gouaille salvatrice.

www.lestitnassels.com

Jean-Hugues Mallot



LES TIT' NASSELS ★★★

Même pas mal !

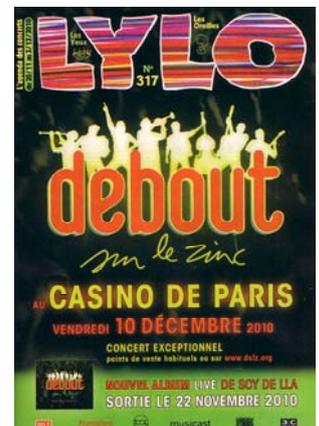
AT (h) OME/Wagram

Le duo manie humour et ironie et quatorze chansons guitare-voix entêtantes. C'est le quatrième album d'Axl et Sophie, originaires de Roanne, joyeux drilles qui tirent tous azimuths. Le mieux, c'est encore de voir sur scène leurs chansons théâtrales prendre vie : ils seront le 24 novembre au Zèbre de Belleville à Paris.L.D.

LYLO

Du 20 novembre au 03 Décembre 2010

317



▲ Les Tit' Nassels

Même pas mal ! Le p'tit duo qui grimpe sur l'échine de la chanson française depuis une décennie lui chatouille toujours la gouaille dans le sens cible de la mélodie et gratouille le quotidien de ses fraîches chroniques (Zèbre de Belleville les 23 et 24/11). (14/44) Au(h)ome

« Même pas mal », l'album de la maturité...

Oh my god, serions-nous en train de comparer Sophie et Axl à Patrick Bruel ? Evidemment non.

Collée aux textes et aux mélodies des Tit'Nassels, la maturité n'est pas une étiquette marketing mais une belle perspective, sensible, drôle et juste. « Même pas mal » sort dans les bacs, ça va faire du bien !



Sophie et Axl ou l'union de deux voix singulières

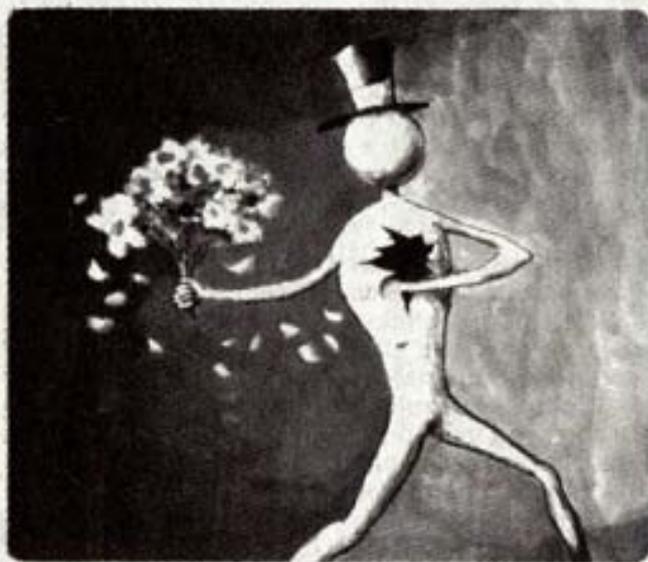
BIEN sûr, dans leur tout dernier album, les Tit'Nassels nous gratifient encore de quelques tit'chansons caustiques, comme on les aime entre humour vache et anecdotes du quotidien. « J'ai merdé » en est une belle illustration, « baggy boy » ou encore « je prends du bide » jouent également sur ce registre, le constat doux-amer des petites réalités de l'existence, celles qui nous agacent ou nous font sourire.

Mais ce dernier album de Sophie et Axl intitulé « Même pas mal » ne se contente pas d'effleurer le quotidien, il est beaucoup plus profond que cela et sonde littéralement l'existence : la vie, la mort, l'amour, les choix sont au cœur de leurs chansons, de nos préoccupations aussi et c'est certainement en cela que le dernier album des Tit'Nassels est si touchant, parce qu'au fond il nous ressemble.

« Sur le pont de l'existence », « Hiver 2000 », « L'envolée », « Le Sorcier », « Que je ne regrette rien » sont en quelque sorte une quête du Graal qui se lit dans les textes et se perçoit aussi dans les musiques. Les mélodies du duo sont de plus en plus belles, touchées elles aussi par la sagesse post-trentenaire...

Mais que les aficionados de chansons entraînant se rassurent. Si ce dernier album explore la vie, il sait aussi s'aventurer sur le terrain joyeux d'une pop pétillante, la musique de « Game over » nous donnerait presque envie de passer de vie à trépas dans la joie et la bonne humeur, celle de « Ma belle blonde » d'arrêter de cloper avec autant d'enthousiasme... Enfin, en marge de leur exploration un brin nostalgique de l'existence, notre joyeux duo égratigne un certain

LES TIT' NASSSELS



MÊME PAS MAL !

Au royaume des cœurs brisés, les Tit'Nassels n'ont « Même pas mal »

« petit coq » en collaboration avec les Ogres de Barback, le constat est sévère mais on ne peut s'empêcher d'adorer !

Osé, brillant, sensible, tel est le dernier album 14 titres des Tit'Nassels et au regard de leur jolie carrière, on comprend qu'ils n'aient « Même pas mal ». Après « Pêle-Mêle », best of de leurs 10 ans de chansons (5 albums et des scènes à travers la France), on pouvait redouter le virage qu'ils prendraient. Une trentaine bien négociée, une trajectoire qui passe par des pros expérimentés comme Kent, David Granier (réalisateur de la Grande Sophie), Dominique Ledual (qui a aussi enregistré Vincent Delerm entre autres) et le virage s'amorce « fingers in the nose ».

L'album « Même pas mal » des Tit'Nassels, label at(h)ome, sort dans les bacs le 4 octobre. Il sera en vente au Forum à Roanne où le duo se produira d'ailleurs en show case le mercredi 6 octobre à 15 h 30. Les Tit'Nassels seront aussi présents le 20 octobre à 17 h 30 à la FNAC de Saint-Etienne. Pour la tournée, il faudra attendre un peu. Il y a un temps pour chanter la vie et un temps pour la donner. Ce dernier semble arrivé !

S. T.



LES TIT NASSELS

Même pas mal

at(h)ome



L'album commence comme une balade romantique avec le titre « sur le pont de l'existence ». Des mélodies voluptueuses, des textes légers, comme dans le titre « j'ai merdé », dresse un constat sur la vie de couple, avec beaucoup d'humour. « Au royaume des gallinacés » en duo avec Fred des Ogres de Barback, fait un constat sur la société d'aujourd'hui. Petits bonheurs de la vie, petites tristesses passagères, toujours dans l'autodérision avec le morceau « Je prends du bide », où le poids des années se fait sentir un peu plus chaque jour entre les rides, la prise de poids et l'oisiveté quotidienne... On se laisse glisser dans chacun des morceaux de l'album avec douceur au son du xylophone et des voix à l'unisson de Sophie et AxL. « Même pas mal » parle aussi d'amour comme sur le titre « Game over », un espèce de ping pong musical où se mêle mélodie, chant et bidouillage sonore. Après leur best of « Pêle-Mêle », ce cinquième album de ce duo étonnant dresse un très beau panel de ce que la chanson Française offre au 21ème siècle, à savoir du plaisir plein les oreilles !

Céline Dehédin



Les Tit'Nassels

Originaire de Roanne, ce groupe prend forme en 98, c'est un duo : Sophie & Axel qui ont pour point commun le plaisir de chanter des chansons populaires françaises. La musique très variée vient ponctuer adroitement les chansons à texte.

Duo atypique, les Tit'Nassels vous invitent dans leur univers oscillant entre légèreté et gravité, ce nouvel album « Même pas mal » ne déroge pas à la règle.

Mais un bon conseil, après l'écoute du disque, s'il passe en concert près de chez vous, soyez curieux la singularité du groupe réside dans le fait qu'ils ne sont que deux sur scène et qu'il y a plus de 15 instruments à leur disposition. Étonnant, non ?

Jim Phelps



LES TIT' NASSELS



MÊME PAS MAL!

LES TIT NASSELS

Prenez un duo bien secoué qui donne de la voix depuis suffisamment longtemps pour savoir où il va... Ajoutez au mélange une bonne dose de gouaille et de textes bourrés d'humour et en prise directe avec le quotidien... Mettez un zest de musique festive... Secouez le tout et dégustez sans aucune modération, vous voici devant la nouvelle livraison des Tit Nassels et le moins que l'on puisse dire c'est qu'elle est excellente. Frais et sans prétention, «*Même pas mal !*» décline son univers quasi enfantin pour nous amuser tout en nous faisant, ici ou là, réfléchir sur deux trois thèmes liés à l'actualité. Avec leurs petites pépites, Sophie et Axel nous offrent, sans en avoir l'air, un joli coup de cœur...

«Même pas Mal !»
At(h)ome - Wagram



Fraîcheur de vivre

Entre le sérieux des sujets abordés et la légèreté des quatorze chansons qui composent le nouvel album des **Tit'Nassels**, ils ont trouvé un juste équilibre avec une platine qui n'aime pas les extrêmes. Très à l'aise avec des airs entraînants et festifs, le duo atypique sonne plus que bien et donne un coup de fraîcheur au paysage chansonnier français avec ses instruments qui revigorent : mélodica, accordéon, xylo, kazou... *Même pas mal* n'affiche pas des grands airs affectés mais nous parle de nos existences, de ce qu'on vit, tout en respirant une belle gaité musicale. Prévu pour octobre

2010, tout juste un an après le best-of des dix ans de carrière, le nouveau né reçoit l'appui de deux Ogres de Barback (Mathilde et Fred) et s'avère être une belle réussite. Elle aura pour garant une tournée dans toute la France en automne.

F.L.

Même pas mal
Les TIT'Nassels
At(h)ome





LES TIT'NASSSELS MÊME PAS MAL

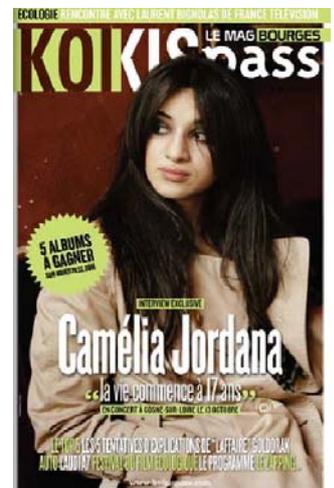
Si vous êtes friands des groupes dit indépendants, les tit'nassels feront votre bonheur. Ce duo roan-nais accompagne ses tits textes sympas (j'ai merdé, je prends du bide, etc...) avec des musiques sautillantes et très mélodiques. Un album de chan-son française dont il émane douceur et tendresse. Ce genre de disque qui vous permettra aisément de patienter derrière un véhicule flambant neuf conduit par un grand-père...





LES TIT' NASSSELS MÊME PAS MAL

Si vous êtes friands des groupes dit indépendants, les tit'nassels feront votre bonheur. Ce duo roannais accompagne ses tits textes sympas (j'ai merdé, je prends du bide, etc...) avec des musiques sautillantes et très mélodiques. Un album de chanson française dont il émane douceur et tendresse. Ce genre de disque qui vous permettra aisément de patienter derrière un véhicule flambant neuf conduit par un grand-père...





LES TIT NASSELS | MÊME PAS MAL | Label : AT(h)OME



Les **Tit Nassels**, c'est le duo roannais de chanson française qui traverse le temps avec aujourd'hui plus de dix ans d'expérience derrière lui.

A l'écoute de ce dernier album "Même pas mal", on s'aperçoit rapidement que l'atmosphère musicale est toute définie dans le titre.

De la chanson à textes, sentimentaliste à la limite de l'excès, avec le risque de tomber parfois dans la sensiblerie.

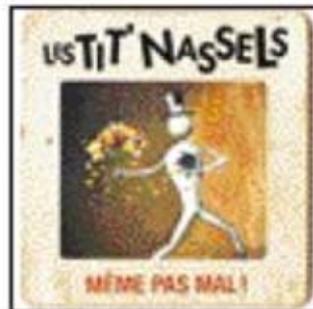
Les thèmes sont ceux de la vie, sérieux ou plus légers, tels que le cap de la trentaine, la critique de notre gouvernement actuel, la rupture, ou encore, plus insolite, le fait de ne pas avoir faim au moment de passer à table... oui, tout y passe.

Alors qu'est ce que "Même pas mal" a de nouveau à nous offrir ? A priori, pas grand chose.

Pour les nostalgiques de **Sinsémilia**, la voix d'Axi leur rappellera très certainement leurs années bouton-neuses, et Sophie avec son timbre rétro renforce la sensation que ce groupe aurait certainement plus facilement trouvé son public il y a une dizaine d'années.

Et même si un effort est fait dans la variété des instruments qui figurent sur cet EP, accordéon, kazou, melodica, c'est encore trop peu pour faire de cet album des Tit Nassels l'album avec un grand L.

Malgré tout, c'est un projet bien ficelé, qui fera certainement ses preuves en live car le public est bien là, préparé grâce à des **Brune** ou autre **Renan Luce**. Et oui, il y a encore de la place pour un groupe de plus dans le nouveau business du retour de la chanson "franchouillarde". Mélo



LES TIT' NASSELS

Même Pas Mal

At(h)ome / Wagram

Après le très agréable *Pêle-mêle*, reprenant les meilleurs moments des dix années de carrière des TIT'NASSELS, le duo français revient avec *Même Pas Mal*. Il faut bien l'avouer, j'ai mis du temps à rédiger cette chronique, tant ce nouvel album m'a laissé un sentiment mitigé. J'avais tellement adoré la dynamique de *Pêle-mêle*, sa fraîcheur et son énergie que j'ai été déroutée par "*Sur Le Pont De L'existence*" qui ouvre ce nouvel opus. J'ai eu le sentiment que l'orchestration avait été soignée au détriment des textes, le sentiment d'une légère dérive commerciale ou -soyons moins dure- d'une tendance à la facilité. Mais, ouf, est venu l'ovni "*Au Royaume Des Galinacés*", en duo avec Fredo et Mathilde des Ogres de Barback, dont le textes et l'énergie m'ont donné envie de revenir sur ce disque et de me laisser entrainer par certaines mélodies au refrain entêtant. J'ai été particulièrement touchée, par la sentimentalité de "*L'envolée*", la pop de "*Game Over*" et l'auto-dérision de

"*Je Prends Du Bide*". Au final un album qui vaut le détour même si l'ensemble reste assez inégal.

Mathy D



LIVE REPORT !



Französische Klänge zum Auftakt des Musikfestes

In Magdeburg wurde gestern das „Fete de la Musique“ gefeiert. Das Fest lehnt sich am französischen Vorbild an. 50 Bands traten auf insgesamt

10 Bühnen im Stadtgebiet auf. Bei der Eröffnung im Stadtpark trat auch die Musikgruppe „Les Tit Nassei“ aus Frankreich auf.

Foto: Uli Lücke

Fraîcheur et causticité



Même les enfants participent aux répétitions ! PHOTO J.-P. PICHOT

Pour la deuxième fois, la scène rétaise de La Maline à La Couarde a, toute cette semaine, accueilli le duo roannais Les Tit'Nassels, en résidence de création, afin qu'ils y peaufinent leur nouveau spectacle avant leur prochain départ en tournée.

L'occasion pour le public insulaire d'être invité ce soir, à 21 heures, à la « première » de ce cinquième spectacle et de plonger dans l'univers aux allures de brocante d'Axel et Sophie. Amis depuis le lycée, voilà plus de dix ans, ils se disent « bricoleurs de musique », évoluant au sein d'une ribambelle d'instruments qu'ils utilisent, de la guitare classique au dammo, via la cuillère à café, les tit'marionnettes ou les tit'lampes.

Au fil des albums - déjà sept - le duo a su prendre de la consistance, maniant habilement l'art de l'écriture et livrant une chanson française en connexion avec la réalité quotidienne. Des chansons parfois caustiques comme on les aime, entre humour vache et petites réalités de l'existence, du genre de celles qui nous agacent ou nous font sourire.

Toutefois, le répertoire des Tit'Nassels ne se contente pas d'effleurer le quotidien, il est beaucoup plus profond que cela. Il sonde littéralement l'existence : la vie, l'amour, la mort, etc... avec des mélodies touchées elles aussi par la sagesse post-trentenaire. Mais, toujours capables de fulgurances pop, ils offrent à leur public quelques pépites aux refrains entêtants.

RADIO !

QUOTA

CLASSEMENT FRANCOPHONE DES RADIOS PARTENAIRES

ARTISTES TOUTES GÉNÉRATIONS CONFONDUES : COMPILATION 2010-2011 *

1-	Les Tit' Nassels	At(h)ome / Wagram
2-	Melissmell	Discograph
3-	Tom Poisson	La Familia / L'Autre Distribution
4-	Alain Ortega	Musikovent / Socadisc
5-	Valérie Barrier	Mistiroux Productions / L'Autre Distribution
6-	Prisca Salvi	Autoproduction
7-	Pascale Charreton	Autoproduction
8-	Tri Yann	Marzelle / Coop Breizh
9-	Les Ogres de Barback	Irfan le Label
10-	Agnès Bihl	Banco Music / L'Autre Distribution
11-	Gérard Delahaye	Dylie Production
12-	Felipecha	At(h)ome / Wagram
13-	Théophil	Pienji
14-	Daphné	V2 Music / Universal
15-	Patrick Coutin	Louise Music / PIAS
16-	Mannick	ADF-SM / Rue Stendhal
17-	Moussu T e Lei Jovents	Manivette Records / Le Chant du Monde
18-	Pascal Parisot	Naïve
19-	Les Vieilles Pies	L'Autre Distribution
20-	Romain Didier	Petit Matin / Le Chant du Monde
21-	Tex'O	VLG Productions
22-	Manu Galure	Kiui Prod
23-	Marion Rouxin	Autoproduction
24-	Romain Dudek	Le Chant du Monde / Harmonia Mundi
25-	Marie Dauphin	On Ferait Comme
26-	Louis Chedid	Atmosphériques / PIAS
27-	Momo	Autoproduction
28-	Zora	MVS Records / Anticraft
29-	Christophe Bell Œil	Guinement Prod / Froger
30-	Red Cardell	Keltia Musique
31-	Thomas Pitiot / Batlik	Océan Nomade / Musicast
32-	Cyril Mokaïesh	AZ / Universal
33-	Hubert-Félix Thiéfaine	Columbia / Sony
34-	Stacey Kent	Token Production / EMI
35-	Gil	Arteka / Ness Music

(*) Compilation des classements Quota de sept. 2010 à juin 2011 : les 35 artistes les plus diffusés par les radios au cours de la saison 2010-2011.